

Załącznik nr 2 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Część I – „Usługa montażu sceny wraz z oświetleniem i ekranami LED oraz obsługa realizacyjna i techniczna przez cały okres trwania prób i opery.”

INFORMACJE OGÓLNE:

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie sceny oraz profesjonalnego oświetlenia scenicznego na próby i operę w miejscu wskazanym przez Zamawiającego zgodnie z harmonogramem realizacji przedmiotu zamówienia oraz szkicem sytuacyjnym rozmieszczenia sceny i widowni (załącznik nr 2.)

Wykonawca w szczególności zobowiązany jest do zapewnienia sprawnie funkcjonującego sprzętu oraz współpracy w zakresie montażu nagłośnienia (z podmiotem wyłonionym na wykonanie II Część zamówienia) w taki sposób, aby zapewniony był sprawny przebieg obsługi sceny podczas prób i opery. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie i transport wszystkich elementów niezbędnych do zbudowania scen oraz innych wymaganych niniejszym zamówieniem konstrukcji oraz ich montaż i demontaż.

Obsługa oświetleniowa multimedialna spektaklu ma polegać na zapewnieniu doskonałego pod względem technicznym i artystycznym oświetlenia wszystkich artystów występujących na scenie.

Od Wykonawcy wymagane jest opracowanie indywidualnego autorskiego projektu usytuowania aparatury oświetleniowej i multimedialnej solistów śpiewaków, chórów i orkiestry oraz konfiguracji sprzętu według koncepcji opracowanej przez Wykonawcę, który jest reżyserem światła. Wymaga się profesjonalnego oświetlenia sceny zgodnie z zamierzeniami inscenizacyjnymi reżysera jak i orkiestry wraz z widownią. Przez „profesjonalne oświetlenie” rozumiemy zapewnienie równomiernego oświetlenia w każdym miejscu sceny, wyznaczonego przez organizatora rozmiarami sceny i widowni. Zamawiający dostarczy potrzebną dokumentację techniczną oraz scenariusz widowiska, jak również określi szczegółowe wymagania oświetleniowe i estetyczne .

Wykonawca poprzez reżyserię światła ma stworzyć warstwę wizualną o określonym kształcie artystycznym i ma być gwarantem zamierzonego przez Zamawiającego efektu artystycznego. Związane jest to z umiejętnością zgrania właściwości warstwy dźwiękowej z ruchem scenicznym postaci oraz nadania widowisku klimatu przedstawienia z ich muzycznym charakterem. W wykonaniu wspomnianych czynności wymagana jest od wykonawcy inwencja twórcza, duże doświadczenie oraz nowatorskie rozwiązania techniczne.

Wymaga się by podczas prób, programowania i spektaklu był reżyser światła z doświadczeniem w zakresie obsługi dużych przedsięwzięć z udziałem orkiestry symfonicznej i śpiewaków w klasycznym.

Wymaga się zapewnienia podglądu dyrygenta orkiestry w obszarze sceny na ekranach.

Wymaga się światła BHP na wszystkich schodach.

Wykonawca zapewni realizatora światła z doświadczeniem realizacji oper oraz dużych widowisk muzycznych.

Zamawiający zapewnia zakwaterowanie ekipy technicznej Wykonawcy w ilości 10 osób w pokojach wieloosobowych w terminie 17-22.09.2019 roku. W razie większej liczebności ekipy technicznej zakwaterowanie dodatkowych osób leży po stronie Wykonawcy.

SCENA:

Scena o wymiarach 16m x 13m wys. 1,6 m stężona dodatkowymi rurami stabilizującymi, wraz z 4 bocznymi schodami o szerokości 1m 2szt i 2 m 2 szt. i barierkami ochronnymi tył i boki sceny. Scena wykryta materiałem w kolorze czarnym. Przed sceną 4 szt. podestów 2m x 2m wysokości 1.6m ściśle przylegające do frontu sceny wykryte na czarno

Zascenie o wymiarach 8m x 2m i wysokości 3.80m wraz z jednymi schodami bocznymi i barierką. Schody na scenie centralne szerokości 5 m wys. 2.20 m. Każdy trep szerokości 50cm zachodzący na następny 10 cm i wysokości 20 cm. Boczne schody na scenie lewe i prawe szer. 2m wys. 2.20m. Każdy trep szerokości 50cm zachodzący na następny 10 cm i wysokości 20 cm. Wszystkie Schody dochodzą do podestu na scenie o wysokości 2.20 m o rozmiarze 5m x 2m, muszą być z nim stabilnie

związane, a ten z podestem zascenia. Schody sceny muszą być estetycznie wykryte na czarno od frontu i po bokach.

GLÓWNY EKTRAN LED:

Ekran Multimedialny LED P4.81 outdoor zbudowany z trzech modułów o wymiarach co najmniej 3m x 4.5m. Ekran będzie służył do wyświetlania scenografii opery. Do ekranu należy dostarczyć system sterowania i wyzwania multimediuów (na każdym ekranie możliwość wyświetlania innego obrazu) zainstalowany na FOH.

Ekran y zawieszony na wyciągarkach o udźwigu każda 1000 kg i kratownicy aluminiowej 30cm x 30cm do konstrukcji hali. Kratownica wraz z kryciami bocznymi jak i kryciem za ekranem w kolorze czarnym.

EKRANY BOCZNE I KAMERY:

2 x Ekran Multimedialny LED P4.81 rozmiar 5m x 4m, zawieszony na kratownicy 40cm x 40cm wraz z nogami tworzących bramkę po bokach sceny do zbliżeń artystów ze sceny i tłumaczeń w 2 językach polskim i niemieckim, całość konstrukcji wykryta na czarno.

3 x kamery wraz z operatorami, dwie boczne ze stanowisk hali i jedna centralna wszystkie na wysokości aktorów na scenie (nie niżej) wraz z systemem mix obrazu.

ŚWIATŁO I KONSTRUKCJE:

Konstrukcja(60cm x 40cm) pod profesjonalne oświetlenie sceniczne o wymiarach 16m x 14m wraz z dodatkowa belką poprzeczną zawieszona na 4 wyciągarkach elektrycznych o udźwigu 1000kg do konstrukcji hali a z tyłu wsparta na dwóch słupach. Dodatkowe czarne krycie boczne sceny na 2 statywach i kratownicy 30x30 ustawione po bokach sceny przed bocznymi schodkami sceny (wysokość i szerokość dostosowana na miejscu) 2 x kpl.

Wymagania dotyczące rodzajów i ilości aparatury oświetleniowej:

ADB Europe C203 4szt

Aleda K20 B-EYE 14szt

Alpha Profile 1500 12szt

Robe Pointe 12szt

Hazer Uniq 2 3 szt

Hazer MDG 2szt

Mac 700 Standard 7szt

Molefay Four Light 6szt

Robin LEDWash 800 28szt

Atomic 3000 3szt

CLF ARES LED WASH RGBW 4szt

Follow Spot Cyrano-2.5 HMI 2szt

Grand MA 2 FULL SIZE Soft 3.7.0.1 1szt

Grand MA 2 Light (beakup) 1szt

DIMER 12 chanel 2.3 KW 1szt

INFORMACJE DODATKOWE:

Wykonawca zainstaluje spoty prowadzące po bokach widowni w 1/3-3/4 długości hali za najwyższym rzędem.

Cześć II – „Usługa montażu nagłośnienia oraz obsługa realizacyjna i techniczna nagłośnienia przez cały okres trwania prób i opery”

Przedmiotem zamówienia jest usługa montażu oraz artystyczna realizacja i reżyseria dźwięku podczas prób i opery w miejscu wskazanym przez Zamawiającego zgodnie z harmonogramem realizacji przedmiotu zamówienia oraz szkicem sytuacyjnym rozmieszczenia sceny i widowni (załącznik nr 2.)

Obsługa akustyczna tego spektaklu ma polegać na zapewnieniu doskonałego pod względem technicznym, akustycznym i artystycznym nagłośnienia występujących w operze artystów.

Zamawiający dostarczy potrzebną dokumentacją techniczną oraz scenariusz widowiska, jak również określi wymagania artystyczne i estetyczne jako reżyser dźwięku.

Wykonawca poprzez realizację dźwięku ma stworzyć warstwę dźwiękową o określonym kształcie artystycznym i ma być gwarantem zamierzonego przez Zamawiającego efektu artystycznego. Związane jest to z umiejętnością czytania partytury muzycznej, zgrania właściwości warstwy dźwiękowej z ruchem scenicznym postaci oraz nadania każdej z nich indywidualnego brzmienia łączącego klimat przedstawienia z ich muzycznym charakterem. W wykonaniu wspomnianych czynności wymagana jest od wykonawcy inwencja twórcza, duże doświadczenie oraz nowatorskie rozwiązania techniczne.

Wszystkie urządzenia przeznaczone do zainstalowania muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom PN i CEE, przy czym Zamawiający precyzuje, że opera będzie miała charakter imprez masowej.

Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji pierwszej próby zobowiązany jest dokonać pomiarów elektrycznych zamontowanego sprzętu.

Ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii wykonawcy.

Zamawiający zapewnia zakwaterowanie ekipy technicznej Wykonawcy w ilości 5 osób w pokojach wieloosobowych w terminie 18-22.09.2019 roku. W razie większej liczebności ekipy technicznej zakwaterowanie dodatkowych osób leży po stronie Wykonawcy.

Wykonawca zapewni udostępnienie wybranych sygnałów lub grup sygnałów w celu dokonania przez Zamawiającego rejestracji opery do celów archiwalnych.

Wykonawca zapewni realizatora dźwięku z doświadczeniem w realizacji oper oraz dużych widowisk muzycznych.

ZESTAWIENIE MIKROFONÓW:

1. Skrzypce pierwsze ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
2. Skrzypce pierwsze ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
3. Skrzypce pierwsze KM 184 - drugi pulpit
4. Skrzypce pierwsze KM 184 - trzeci pulpit
5. Skrzypce pierwsze KM 184 - czwarty pulpit
6. Skrzypce pierwsze KM 184 - piąty pulpit
7. Skrzypce pierwsze KM 184 - szósty pulpit
8. Skrzypce drugie ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
9. Skrzypce drugie ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
10. Skrzypce drugie KM 184 - drugi pulpit
11. Skrzypce drugie KM 184 - trzeci pulpit
12. Skrzypce drugie KM 184 - czwarty pulpit
13. Skrzypce drugie KM 184 - piąty pulpit
14. Altówka ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
15. Altówka ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
16. Altówka KM 184 - drugi pulpit
17. Altówka KM 184 - trzeci pulpit
18. Altówka ATM 350 / DPA 4099 - czwarty pulpit
19. Wiolonczela ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
20. Wiolonczela ATM 350 / DPA 4099 - pierwszy pulpit
21. Wiolonczela ATM 350 / DPA 4099 x 2 „Y” - dwa instrumenty drugi pulpit
22. Wiolonczela ATM 350 / DPA 4099 x 2 „Y” - dwa instrumenty trzeci pulpit
23. Wiolonczela ATM 350 / DPA 4099 x 2 „Y” - dwa instrumenty czwarty pulpit
24. Kontrabas DPA4099 - pierwszy pulpit
25. Kontrabas DPA4099 - pierwszy pulpit
26. Kontrabas DPA4099 - drugi pulpit
27. Kontrabas DPA4099 - drugi pulpit
28. Kontrabas DPA4099 - trzeci pulpit

29. Flet Audix ADX-10 FLP
 30. Flet Audix ADX-10 FLP
 31. Obój KM 184
 32. Obój KM 184
 33. Klarnet KM 140 / 184
 34. Klarnet KM 140 / 184
 35. Fagot Rode NT5
 36. Fagot Rode NT5
 37. Waltornia SHURE SM 58 x 2 („Y” - dwa instrumenty)
 38. Waltornia SHURE SM 58 x 2 („Y” - dwa instrumenty)
 39. Trąbka SHURE SM 57
 40. Trąbka SHURE SM 57
 41. Puzon SHURE SM 57
 42. Puzon SHURE SM 57 x 2 („Y” - dwa instrumenty)
 43. Tuba ATM 350
 44. Timpani L Shure BETA 56
 45. Timpani R Shure BETA 56
 46. Gran cassa Shure Beta 52
 47. Cymbal 1 Shure SM 81
 48. Cymbal 1 Shure SM 81
 49. Harfa Barcus-Berry 4000 / ATM 350
- solisci:
50. Mikroport 1
 51. Mikroport 2
 52. Mikroport 3
 53. Mikroport 4
 54. Mikroport 5
 55. Mikroport 6
 56. Mikroport 7
 57. Mikroport 8
- chór:
58. ... - 81. Mikroport 9... - Mikroport 32

NAGŁOŚNIENIE:

Liniowy, trójdrożny system nagłośnieniowy, wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową pracę realizatorów koncertu o skuteczności minimum 120 db spl i mocy umożliwiającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności. System frontowy i monitorowy powinien być sprawdzony przed rozpoczęciem prób. Podczas próby i koncertu przy stanowisku frontowym musi znajdować się osoba odpowiedzialna za wystawioną aparaturę, będąc w radiowym kontakcie z obsługą sceny.

Głona frontowe systemu dźwiękowego zostaną zamontowane w porozumieniu z Wykonawcą i realizatorem dźwięku na osobnych konstrukcjach, niepodwieszonych do konstrukcji sceny oraz kratownic z oświetleniem.

SYSTEM F.O.H.:

Mikser z odpowiednią ilością kanałów,
Stoły preferowane: SOUNDRAFT Vi 7000, YAMAHA PM7 Rivage,

SYSTEM MONITOROWY:

6 torów odsłuchowych:

1 tor dyrygent (2 wedge), 2 tor solisci i chór (podwieszony, wielopunktowy zestaw odsłuchów mający za zadanie pokrycie dźwiękiem całego pola gry aktorów i chóru).

3 - 5 tor (4 szerokopasmowe głośniki na stywach) orkiestra.

Mikrofony bezprzewodowe 32 szt.:

Systemy bezprzewodowe powinny pracować w wolnych od zakłóceń pasmach i być zestrojone przed rozpoczęciem prób. Dyskretne mikrofony nagłowne do systemów bezprzewodowych o charakterystyce hiper-kardioidalnej, najlepiej w kolorze cielistym. Wymaga się przygotowania minimum trzech przewodów z mikrofonami na tzw. zapas.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wysokiej jakości.

SYSTEM INSPICJENCKI:

Garderoby / korytarze z doprowadzonym odsłuchem akcji scenicznej z możliwością wywoływania artystów przez inspicjenta.

ZASILANIE:

System powinien być zasilany z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Urządzenia zasilające piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.