

**Załącznik nr 1
do zapytania ofertowego nr 2/2017**

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia, dotyczy zadania pn. *Opera „Straszny Dwór” w Jeleniej Górze w ramach I Edycji Karkonoskiego Festiwalu Operowego w zakresie oświetlenia, nagłośnienia, montażu scen oraz ekranów LED*”

Cześć I – „Usługa montażu scen wraz z oświetleniem i ekranami LED oraz obsługa realizacyjna i techniczna przez cały okres trwania prób i opery.”

1. SCENY i EKRANY LED

1.1 Wymagania oraz warunki techniczne montażu dwóch scen oraz ekranów LED na potrzeby prób i opery „Straszny Dwór”

- 1) Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie dwóch scen na próby i operę w miejscu wskazanym przez Zamawiającego zgodnie z harmonogramem realizacji przedmiotu zamówienia oraz *szkicem sytuacyjnym rozmieszczenia scen i widowni (załącznik nr 2.)*
- 2) Wykonawca w szczególności zobowiązany jest do zapewnienia sprawnie funkcjonującego sprzętu oraz współpracy w zakresie montażu nagłośnienia (z podmiotem wyłonionym na wykonanie II Część zamówienia) w taki sposób, aby zapewniony był sprawny przebieg obsługi scen podczas prób i opery.
- 3) Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie i transport wszystkich elementów niezbędnych do zbudowania scen oraz innych wymaganych niniejszym zamówieniem konstrukcji oraz ich montaż i demontaż.

1.2 Wymagania techniczne szczegółowe:

- 1) Scena nr 1:
 - rozmiar sceny: 12m x 10 m,
 - podest sceniczny: 12m x 7m x 1,6m (szer. x gł. x wys.),
 - podest dla instrumentów dętych i perkusji: 12m x 3m x 1,8m (szer. x gł. x wys.),
 - scena wyposażona w dwa podwójne wejścia z przynajmniej sześcioma stopniami umieszczone z każdej strony sceny,
 - boki i tył sceny osłonięte materiałem w kolorze czarnym, chroniącym przed warunkami atmosferycznymi
 - scena zadaszona na wysokości co najmniej 10m.
 - podesty sceniczne i schody wykonane z materiałów antypoślizgowych,
 - scena zabezpieczona barierkami o wysokości co najmniej 1m po bokach i z tyłu.
- 2) Scena nr 2:
 - rozmiar sceny 15,50m x 13 m,
 - podest sceniczny pierwszy: 15,5m x 8m x 1,6m (szer. x gł. x wys.),
 - podest sceniczny drugi: 15,5m x 2.5m x 1,8m (szer. x gł. x wys.),
 - podest sceniczny trzeci: 15,5m x 2.5m x 1,95m (szer. x gł. x wys.),
 - scena zadaszona na wysokości co najmniej 10m z obwiedni o wymiarach 60x40cm,
 - scena wyposażona w dwa podwójne wejścia z przynajmniej sześcioma schodami umieszczonymi po 3 szt. z każdej strony sceny,
 - scena osłonięta materiałem w kolorze czarnym, chroniącym przed warunkami atmosferycznymi, z tyłu za ekranami sceny oraz zasłonięte boki sceny,

- za sceną podest przylegający do sceny 12m x 2,50m wraz z 3 schodami,
 - podesty sceniczne i schody wykonane z materiałów antypoślizgowych,
 - Na tyle sceny na specjalnie zbudowanej konstrukcji zostanie zainstalowany ekran Multimedialny LED P4.81 outdoor 9 x 5 m zbudowany z trzech modułów o wymiarach 3x5m. Ekran będzie służył do wyświetlania scenografii opery. Do ekranu należy dostarczyć system sterowania i wyzwalania multimediiów zainstalowany na staku frontowym .
 - Z boku sceny zostanie zainstalowany ekran Multimedialny LED P4.81 outdoor 4 x 3 m wraz z kamerą i operatorem do zbliżeń artystów ze sceny (możliwy podest pod kamerę),
 - W środkowej części proscenium zostanie zainstalowany monitor podglądowy dla solistów, o rozmiarze co najmniej 40". Monitor przekazywał będzie stały obraz z kamery skierowanej na dyrygenta.
 - scena zabezpieczona barierkami o wysokości co najmniej 1m po bokach i z tyłu.
- 3) Elementy dodatkowe:
- Stack FOH umiejscowiony za ostatnim rzędami publiczności. Powierzchnia stacka co najmniej 5x5m dla realizatorów światła multimediiów i dźwięku. Nad realizatorami na wysokości 6-7 m stanowisko do obsługi 2 x FollowSpot. Całość zabezpieczona przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi jak wiatr, deszcz .
 - Konstrukcja stacka musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z całym systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się.
 - Wieże layher pod nagłośnienie frontowe min 2 x 8 m wysokości .
 - Namioty dla garderób artystów 3 x 6 m – 2 szt
 - Agregat prądowórczy 220 KVA. Agregat zapewni zasilanie dla ekranów LED oraz całości oświetlenia.

2. OŚWIETLENIE

2.1 Wymagania oraz warunki techniczne na realizację oświetlenia prób i opery „Straszny Dwór”

- 1) Przedmiotem zamówienia jest usługa montażu oświetlenia oraz artystyczna realizacja i reżyseria światła do prób i opery „Straszny Dwór”, którego premierowe wystawienie odbędzie 23 czerwca 2017 roku na Stadionie Miejskim w Jeleniej Górze tj. 58-500 Jelenia Góra, ul. Złotnicza 12.
- 2) Obsługa oświetleniowa multimedialna tego spektaklu ma polegać na zapewnieniu doskonałego pod względem technicznym i artystycznym oświetlenia statycznej orkiestry symfonicznej (około 60) rozmieszczonej na scenie nr 1 oraz chórów i baletu (około 50) i solistów śpiewaków (około 9 osób) poruszających się w przestrzeni sceny nr 2.
- 3) Od Wykonawcy wymagane jest opracowanie indywidualnego autorskiego projektu usytuowania aparatury oświetleniowej i multimedialnej solistów śpiewaków, chórów i orkiestry oraz konfiguracji sprzętu według koncepcji opracowanej przez Wykonawcę, który jest reżyserem światła.
- 4) Zamawiający dostarczy potrzebną dokumentacją techniczną oraz scenariusz widowiska, jak również określi wymagania oświetleniowe i estetyczne .
- 5) Wykonawca poprzez reżyserię światła ma stworzyć warstwę wizualną o określonym kształcie artystycznym i ma być gwarantem zamierzonego przez Zamawiającego

efektu artystycznego. Związane jest to z umiejętnością zgrania właściwości warstwy dźwiękowej z ruchem scenicznym postaci oraz nadania widowisku klimatu przedstawienia z ich muzycznym charakterem. W wykonaniu wspomnianych czynności wymagana jest od wykonawcy inwencja twórcza, duże doświadczenie oraz nowatorskie rozwiązania techniczne.

2.2 Wymagania techniczne ogólne:

- 1) Wymaga się profesjonalnego oświetlenia sceny wraz z zamierzeniami inscenizacyjnymi reżysera jak i orkiestry wraz z widownią.
- 2) Przez „profesjonalne oświetlenie” rozumiemy zapewnienie równomiernego oświetlenia w każdym miejscu sceny (wymagana wizualizacja), wyznaczonego przez organizatora rozmiarami sceny i widowni.
- 3) Wymaga się by podczas prób, programowania i spektaklu był reżyser światel z doświadczeniem w zakresie obsługi dużych przedsięwzięć z udziałem orkiestry symfonicznej i śpiewaków w repertuarze klasycznym.
- 4) Wymaga się zapewnienia podglądu dyrygenta orkiestry w obszarze sceny na ekranach
- 5) Wymagane jest ponadto zapewnienie oświetlenia w wyznaczonych strefach garderób jak i światła BHP na wszystkich schodach najlepiej led blue.
- 6) Wymaga się kreatywności ekipy realizacyjnej podczas obsługi prób i spektaklu.
- 7) Wymagane jest doświadczenie ekipy w zakresie obsługi dużych przedsięwzięć z udziałem orkiestry symfonicznej i śpiewaków w repertuarze klasycznym.

2.3 Wymagania techniczne szczegółowe:

- 1) Wykonawca zobowiązany jest zapewnić sprzęt niezbędny do wykonania przedmiotu zamówienia co najmniej w ilościach i o parametrach wskazanych poniżej:
 - a) Kolorad MK4 2500 – 6 szt.,
 - b) Mac 700 – 3 szt.,
 - c) Alpha Profil 1500 – 14 szt.,
 - d) Robin Ledwash 800 – 32 szt.,
 - e) Blinders 4 pol – 10 szt.,
 - f) Rush Par RGBW zoom – 17 szt.,
 - g) Rima 500 Asymetric – 6 szt.,
 - h) Unique 2 hazer – 4 szt.,
 - i) Follow Spot HMI 1500-2500 KW – 2 szt.,
 - j) ETC junior 25/50 – 2 szt.,
 - k) GMa 2 Full Size – 1szt.
- 2) Wszystkie trasy przebiegu instalacji muszą być wykonane zgodnie z przepisami P-poż i BHP.

2.4 Informacje dodatkowe:

- 1) Wszystkie urządzenia przeznaczone do zainstalowania na Stadionie Miejskim muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom PN i CEE, przy czym Zamawiający precyzuje, że opera będzie miała charakter imprez masowej.
- 2) Zasilanie ekranów LED odbywać się będzie z agregatu prądotwórczego umieszczonego za scenami.

- 3) Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji 1 próby zobowiązany jest dokonać pomiarów elektrycznych zamontowanego sprzętu.
- 4) Ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii wykonawcy.
- 5) Zamawiający zapewnia zakwaterowanie ekipy technicznej Wykonawcy w ilości 20 osób w pokojach wieloosobowych w terminie 20-24.06.2017 roku – 4 noclegi. W razie większej liczebności ekipy technicznej zakwaterowanie dodatkowych osób leży po stronie Wykonawcy.

Cześć II – „Usługa montażu nagłośnienia oraz obsługa realizacyjna i techniczna nagłośnienia przez cały okres trwania prób i opery”

3. NAGŁOŚNIENIE

3.1 Wymagania oraz warunki techniczne na realizację nagłośnienia prób i opery „Straszny Dwór”

- 1) Przedmiotem zamówienia jest usługa montażu oraz artystyczna realizacja i reżyseria dźwięku do prób i opery „Straszny Dwór”, którego premierowe wystawienie odbędzie 23 czerwca 2017 roku na Stadionie Miejskim w Jeleniej Górze tj. 58-500 Jelenia Góra, ul. Złotnicza 12.
- 2) Obsługa akustyczna tego spektaklu ma polegać na zapewnieniu doskonałego pod względem technicznym, akustycznym i artystycznym nagłośnienia statycznej orkiestry symfonicznej (około 60) rozmieszczonej na scenie nr 1 oraz chórów i baletu (około 50) i solistów śpiewaków (około 9 osób) poruszających się w przestrzeni sceny nr 2.
- 3) Od Wykonawcy wymagane jest opracowanie indywidualnego autorskiego projektu usytuowania aparatury nagłaśniającej solistów śpiewaków, chórów i orkiestry oraz konfiguracji sprzętu według koncepcji opracowanej przez Wykonawcę, który jest reżyserem dźwięku.
- 4) Zamawiający dostarczy potrzebną dokumentacją techniczną oraz scenariusz widowiska, jak również określi wymagania artystyczne i estetyczne.
- 5) Wykonawca poprzez reżyserię dźwięku ma stworzyć warstwę dźwiękową o określonym kształcie artystycznym i ma być gwarantem zamierzonego przez Zamawiającego efektu artystycznego. Związane jest to z umiejętnością czytania partytury muzycznej, zgrania właściwości warstwy dźwiękowej z ruchem scenicznym postaci oraz nadania każdej z nich indywidualnego brzmienia łączącego klimat przedstawienia z ich muzycznym charakterem. W wykonaniu wspomnianych czynności wymagana jest od wykonawcy inwencja twórcza, duże doświadczenie oraz nowatorskie rozwiązania techniczne.

3.2 Wymagania techniczne ogólne:

- 1) Wymaga się profesjonalnego nagłośnienia widowni (przewidziana ilość słuchaczy 2400 osób) rozmieszczonej na płycie bocznej Stadionu Miejskiego. Wykonawca zamontuje gromy głośnikowe na dwóch Leyerach o wysokości co najmniej 10m każdy. *Szkic sytuacyjny rozmieszczenia scen i widowni zawiera załącznik nr 2.*
- 2) Do nagłośnienia tylnych sektorów należy zastosować Delay Line,
- 3) Przez „profesjonalne nagłośnienie” rozumiemy zapewnienie równomiernego nagłośnienia w każdym miejscu audytorium (wymagana wizualizacja), wyznaczonego przez organizatora projektu, za pomocą wysokiej jakości systemu Line Array.
- 4) Wymaga się zapewnienia odsłuchu orkiestry w obszarze sceny.

- 5) Wymagane jest zapewnienie odsłuchu w wyznaczonych strefach garderób, z możliwością przekazywania komunikatów przez inspicjenta (mikrofon w wyznaczonym przez inspicjenta miejscu).
- 6) Pierwsze dwie godziny pierwszej próby z orkiestrą są zagwarantowane dla realizatorów dźwięku dla ustawienia parametrów nagłośnienia.
- 7) System nagłośnienia ma gwarantować pokrycie założonej widowni na obszarze: około 55 m długi od sceny i szeroki na około 45m.

3.3 Wymagania techniczne szczegółowe:

- 1) Wykonawca zobowiązany jest zapewnić sprzęt niezbędny do wykonania przedmiotu zamówienia co najmniej w ilościach i o parametrach wskazanych poniżej:
 - a) System elektroakustyczny wyrównany liniowo 4-drożny – aktywny, zdecydowanie preferowany: **d&b audiotechnik system Q1 + Q7 + Q SUB + B2** + wzmacniacze **D12** w odpowiedniej ilości, ewentualnie **d&b audiotechnik seria Y, EAW seria KF**.
 - b) Mikrofony pojemnościowe:
 - przypinane ATM – Pro 35 lub DPA w ilości – co najmniej 20 szt.,
 - Neumann KM – co najmniej 8 szt.,
 - Audio-Technica AT 4051,
 - AKG C-214,
 - Shure SM81, SM94, SM87.
 - c) Mikrofony dynamiczne: Shure SM57 – co najmniej 8 szt.,
 - d) Mikrofony dynamiczne: Shure SM58 – co najmniej 12 szt.,
 - e) Mikrofony dynamiczne: Shure Beta 52 – co najmniej 2 szt.,
 - f) Mikroporty: **SHURE UR4D/ULXD** – Kanały dla solistów z mikrofonami Countryman E6,
 - g) Konsolety Front: **wysokiej klasy konsoleta cyfrowa, np. Midas PRO2, DiGiCo, Yamacha** lub dwie jeżeli taka ilość będzie wymagana do zrealizowania co najmniej 48 kanałów w tym co najmniej: 17 dla chóru, 9 dla solistów i 22 dla orkiestry.
 - h) Konsoleta monitorowa **Yamaha M7Cl, Yamaha O1V96**
 - i) Monitory d&b audiotechnik MAX 15 – 20 szt.,
- 3) Wszystkie trasy przebiegu instalacji muszą być wykonane zgodnie z przepisami P-poż i BHP.

3.4 Informacje dodatkowe:

- 1) Wszystkie urządzenia przeznaczone do zainstalowania na Stadionie Miejskim muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom PN i CEE, przy czym Zamawiający precyzuje, że opera będzie miała charakter imprez masowej.
- 2) Zasilanie systemu nagłośnienia odbywać się będzie z:
 - a) zasilanie rezerwowalne o maksymalnej wartości mocy 50kW, przyłącze-gniazdo siłowe 5-bolcowe In=125A, zabezpieczone bezpiecznikami o wartości In=100A (w/w punkt znajduje się w odległości 150 metrów od miejsca posadowienia sceny).
 - b) zasilanie niezrezerwowalne o maksymalnej wartości mocy 25kW, przyłącze - gniazdo siłowe 5 bolcowe In=63A, zabezpieczone bezpiecznikami o wartości In=50A (w/w punkt znajduje się z tyłu miejsc przewidzianych dla publiczności)

- 3) Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wszelki niezbędne okablowanie we własnym zakresie, tak aby mógł wpiąć się do wskazanego przyłącza.
- 4) Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji 1 próby zobowiązany jest dokonać pomiarów elektrycznych zamontowanego sprzętu.
- 5) Ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii wykonawcy.
- 6) Zamawiający zapewnia zakwaterowanie ekipy technicznej Wykonawcy w ilości 10 osób w pokojach wieloosobowych w terminie 20-24.06.2017 roku – 4 noclegi. W razie większej liczebności ekipy technicznej zakwaterowanie dodatkowych osób leży po stronie Wykonawcy.
- 7) Wykonawca zapewni udostępnienie wybranych sygnałów lub grup sygnałów w celu dokonania przez Zamawiającego rejestracji opery do celów archiwalnych.
- 8) Możliwość odtworzenia nagranych fragmentów muzycznych z wnętrza sceny (dodatkowy zestaw nagłośnieniowy)

4. HARMONOGRAM REALIZACJI PRZEDMIOTU ZMÓWIENIA – dotyczy Części I i Części II

Wejście na obiekt, montaż aparatury: **od godz. 8:00 w dniu 20.06.2017 roku**

Gotowość techniczna do pierwszej próby: **godz. 8:00 w dniu 22.06.2017 roku**

Próby w dniu **22.06.2017 roku w godzinach:**

09:45-11.15 – próba orkiestry,

11:15-11.45 – próba solistów,

11.45-12.45 – próba orkiestry i solistów,

12.45-13.00 – próba chórów,

13:00-13.45 – próba orkiestry, solistów i chórów

16:45-18.15 – próba orkiestry, solistów i chórów

18.45-19.45 – próba orkiestry, solistów i chórów

20:00-20.45 – próba orkiestry, solistów i chórów

Próby w dniu **23.06.2017 roku w godzinach:**

10:45-12.15 – próba orkiestry, solistów i chórów

12.45-13.45 – próba orkiestry, solistów i chórów

14:00-14.45 – próba orkiestry, solistów i chórów

Spektakl premierowy: **godz. 20:00 w dniu 23.06.2017 roku**

Demontaż: po spektaklu tj. od około godziny 24.00 do godziny

Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany godzin prób.